**Аннотация к рабочей программе по ИЗО 8 класс**

Рабочая программа по изобразительному искусству для VIII класса создана на основе авторской программы по изобразительному искусству для VIII класса Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, В.И. Колякина, Л.В. Неретина, Г.А. Покровская. – Москва: Просвещение, 2007 год.составленной с учётом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

**Структура рабочей программы**

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель программы:**

* формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовном культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире;
* постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры;
* развитие творческой активности учащихся в процессе посильного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы;

**Задачи программы:**

* продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
* давать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
* развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
* формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, раскрытии значения творческой индивидуальности  
  художника;
* создавать условия для решения разнообразных художественнотворческих задач изображения человека (с натуры, по памяти,  
  по представлению) с целью передачи состояния портретируемого; скульптурного портрета-аллегории; образа-символа по мотивам народного творчества;
* развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его  
  передачи в изобразительном материале в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX в. и экспрессию образа в современной пластике, использовать приемы художественного конструирования;
* знакомить с архитектурными стилями в русском зодчестве XVIII-XX ВВ. и развивать умение и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объемов, стилистических особенностей времени их создания;
* знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебногообряда Архангельской губернии  
  и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
* развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
* активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки их  
  высказываний о мире прекрасного и способности выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций;
* формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
* воспитывать умение отдавать предпочтение произведениям искусства, проникнутым гуманистической направленностью, раз- вивать и углублять зрительский опыт учащихся;
* углублять представление о духовном начале искусства на примере православного храмового зодчества и иконописи Русского Севера.

**Рабочая программа включает следующие виды художественно-творческой деятельности:**

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
* изобразительная деятельность – графика, живопись, скульптура;
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-конструкторская деятельность;
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Школьный учебный план предусматривает изучение изобразительного искусства в VIII классе в объёме 35 часов ( 1 час в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Ю.Колпакова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Б. Булакина/  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

**Рабочая программа поискусству (музыке) 8 класс**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**учителя искусства**

**Денисовой Анастасии Сергеевны**

г. Чистополь, 2020-2021 год.

**Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основании:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по музыке (искусству), с опорой на основную образовательную программу «Музыка» основного общего образования, 2015 г.

3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 8 класс (Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 8 класс. Москва, «Просвещение» 2010г.);

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

5.Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича», утвержденной приказом № 154 от 31. 08.2020 года;

6.Учебного плана образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год

7.Учебников:

- Критская Е.Д. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.:Просвещение,2011г.– 80с.

 - авторской программой « Музыка, Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Настоящая программа «Музыка 8 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования.

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» 8 класс, из расчета 1 час в неделю.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- совершенствование музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих проектов и различных творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ** результаты изучения музыки в 5-8 классов включают:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные фор-мы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**8 класс**

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17часов)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 часов)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содер-жания (Д.Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений

***Формы проведения промежуточной аттестации:*** годовая оценка.

Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы/ основное содержание по темам** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **8 класс(35 часов)** | |
| **Жанровое многообразие музыки (17 часов)**  **Жанровое многообразие музыки.**  **Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.** Значение песни в жизни человека.  *Мелодия* - душа песни. **Особенности песенной**  **музыки.** Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни.  **Многообразие жанров народного песенного искусства.** Особенности музыкального языка иинструментария.  **Духовное и светское песенное искусство.**  Песня вчера, сегодня, завтра  **Танец сквозь века**  **Танцевальная музыка прошлого и настоящего**  **Развитие танцевальной музыки.**  Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке  **Танец, его значение в жизни человека**.  **Особенности маршевой музыки.**  **Многообразие жанров.**  Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций  **Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.** Марш как самостоятельная пьеса и часть  произведений крупных жанров  **Марш, его значение в жизни человека**  **Жанровое многообразие музыки**.  ***Музыкальный материал***  *Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш)* Г.Свиридов.  *Вокальный цикл «Любовь поэта»* Р.Шуман.  *Серенада.*Ф.Шуберт.  *Херувимская песнь* (знаменный распев)  *Всенощное бдение.* П.Чесноков  *Высокая месса.* И.С*.*Бах.  *Вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты «Летучая мышь».)* И.Штраус.  *Вальс-фантазия.* М.Глинка.  *Вальс.* Е.Дога.  *Вальс (Маскарад.)* А.Хачатурян.  *Вальс из оперы «Война и мир».* С.Прокофьев.  *Военный марш.* Г.Свиридов.  *Прощание славянки.* Агапов.  *Свадебный марш.* Ф.Мендельсон.  *Марш Черномора.* М.Глинка.  *Турецкий марш.* Моцарт  **Музыкальный стиль камертон эпохи (18 часов)**  **Музыкальный стиль.**  Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом  **Музыка эпохи Возрождения Барокко.** Характерные признаки музыкального барокко (Великие представители стиля барокко - И. С. Бах, Г. Ф.Гендель, А.Вивальди: своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов композиторов.**Классицизм.** Сонатная форма. «Венская классическая школа» Великие представители классицизма: И. Гайдн, В. А.  Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического оркестра.  **Романтизм.** Характерные признаки музыкального романтизма (1ч). Характерные признаки музыкального *романтизма* (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена - связь двух музыкальных эпох *(классической* и *романтической).* Музыкальная столица - Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Творчество композиторов- романтиков: Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н. Паганини,Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, И. Штрауса, П. И. Чайковского.  **Реализм.** «Правда жизни». Великие «реалисты». Характерные признаки музыкального *реализма.* Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.  **Импрессионизм.** Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык. Характерные признаки  музыкального *импрессионизма*(конец XIX-начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык *(гармонии, аккорды, регтайм).* Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М.Равель.  **Неоклассицизм и классический авангард.** Додекафония.Алеаторика. Сонорика . Характерные признаки  *неоклассицизма* и *классическогоавангарда*(2-я  половина XIX -начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке. Неоклассика в  творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.  **Джаз.** Сплав традиций европейской и афроамериканской  музыки. Блюз и спиричуэл. Характерные признаки *джаза*(конец XIX - начало XX в.*)*. Сплав традиций ев-ропейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: *блюз* и *спиричуэл.* Представители джазовой музыки:Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э.Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: *симфоджаз, рок-музыка.* Джазовые импровизации и обработки.  Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках  *симфоджаза.* **Рок-н-ролл**. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление *биг-бита.* Выдающийся представитель –группа «Битлз».  **Кантри и фолк-рок, этническая музыка.** Характерные признаки. Состав инструментария. Характерные признаки *кантри* и *фолк-рока*, этнической музыки  (начало XX в.). Состав инструментария. Представители-  музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян. Этнофестивали.  **Арт-рок**. *Арт-рок* - «художественный рок»,  «симфо-рок» (1960-е гг.). Характерные признаки. *Рок-опера.* Состав инструментария. Представители музыканты: у истоков - «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А.  Журбин, А. Рыбников; частично - А. Градский и др. **Хард-рок и хэви-метал.** Зрелищные концерты. Характерные признаки *хард-рока* и *хэви-метал* (конец 60-х - начало 70-х гг. XX в.). Состав инструментария. Манера исполнения.Зрелищные концерты. Представители музы-канты: группы «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Quin».массовая развлекательная музыка: *рэп* - ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США), *поп-музыка* (2-я поло-вина 70-х гг. XX в.). Характерные признаки. Шведская группа «АББА».  **Рэп. Эстрада.** Массовая развлекательная музыка .  **Авторская песня.** История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды*. История воз-никновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды.* Авторская песня в России. Характерные признании. Известные российские барды: Б. Окуджава, А.  Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.  **Стилизация и полистилистика.** Диалог композитора с  Музыкой предшествующих поколений. *Стилизация* и *полистилистика*в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Музыкальныйринг. Традиции и новаторство в музыке.  **Музыкальный ринг.** Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения.  **Традиции и новаторство в музыке.**  ***Музыкальный материал***  *Токката и фуга ре минор* И.С. Бах.  *Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»*  Г.Свиридов.  *Вокальный цикл «Любовь поэта»*Р.Шуман.  *Рок-опера«Юнона и Авось»*А.Рыбников*.*  *Серенада* Ф.Шуберт  . *«Ромео и Джульетта»* Прокофьев.  *Рок-опера «Юнона и Авось»* А.Рыбников.  *«Времена года»* А.Вивальди.  *Симфония № 45* Гайдн.  *Симфония №40* Моцарт.  *Симфония №3* Бетховен.  *Каприс №24* Паганини.  *«Дорога»*С.Баневич.  «Классическая симфония» С. Прокофьев.  *Концерт №1 для ф-но с оркестром.* П.Чайковский. | **Представлять** место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального  произведения.  **Соотносить** характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников разных эпох и народов.  **Различать** виды, стили и жанры музыкального искусства.  **Знать/понимать** смысл употребляемых терминов.  **Различать** основные жанры народной и профессиональной  музыки.  **Наблюдать** жизненные явления, **сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  **Подбирать** музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников;живописные полотна созвучные литертурным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.  **Составлять** музыкально- литературные композиции. **Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений, **оценивать** их художественную значимость. **Устанавливать** ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами представлениями.  **Анализировать** средства музыкальной выразительности воплощающие характеры героев и персонажей.  **Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в  Произведениях музыкального и изобразительного искусства.  **Понимать** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и  культур, в воспитании толерантности.  **Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.  **Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка  музыки на язык литературы, живописи.  **Интерпретировать** содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эсте-тической и нравственной ценности.  **Раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  **Устанавливать** образно ассоциативные связи между памятниками архитектуры,  Произведениями музыкального, Изобразительного искусств и литературы.  **Наблюдать** за развитием музыки  (драматургией музыкального  произведения).  **Владеть** информацией о музыкальных конкурсах и фестивалях.  **Участвовать** в различных видах  художественно-исполнительской  деятельности.  **Участвовать** в разработке сов-местного исследовательского  проекта.  **Намечать** способы реализации собственной исследовательской и художественно- практической  деятельности.  **Осуществлять** презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.  **Составлять** программы концертов.  **Использовать** опыт музыкально творческо -деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях. |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| **I полугодие: «Жанровое многообразие музыки»** | | | 8а/8б | 8а/8б |
| 1 | Жанровое многообразие музыки. | 1 | 07.09/05.09 |  |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 | 14.09/12.09 |  |
| 3 | Мелодия - душа песни. Особенности песенной  музыки. | 1 | 21.09/19.09 |  |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 | 29.09/26.09 |  |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство. | 1 | 05.10/03.10 |  |
| 6 | Танец сквозь века ; Танцевальная музыка прошлого и настоящего  Развитие танцевальной музыки. | 1 | 12.10/10.10 |  |
| 7 | Танец сквозь века ; Танцевальная музыка прошлого и настоящего  Развитие танцевальной музыки. | 1 | 19.10/17.10 |  |
| 8 | Танец, его значение в жизни человека.  Особенности маршевой музыки. | 1 | 26.10/24.10 |  |
| 9 | Многообразие жанров. | 1 | 09.11/31.10 |  |
| 10 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 | 16.11/14.11 |  |
| 11 | Марш, его значение в жизни человека | 1 | 23.11/21.11 |  |
| 12 | Жанровое многообразие музыки. | 1 | 30.11/28.11 |  |
|  | **II полугодие: « Музыкальный стиль камертон эпохи»** |  |  |  |
| 13 | Музыкальный стиль. | 1 | 07.12/05.12 |  |
| 14 | Музыка эпохи Возрождения Барокко. | 1 | 14.12/12.12 |  |
| 15 | Классицизм. | 1 | 21.12/19.12 |  |
| 16 | Сонатная форма. «Венская классическая школа» | 1 | 11.01/26.12 |  |
| 17 | Романтизм. | 1 | 18.01/16.01 |  |
| 18 | Характерные признаки музыкального романтизма | 1 | 25.01/23.01 |  |
| 19 | Реализм. | 1 | 01.02/30.01 |  |
| 20 | Великие «реалисты». Характерные признаки музыкального реализма. | 1 | 08.02/06.02 |  |
| 21 | Импрессионизм. | 1 | 15.02/13.02 |  |
| 22 | Характерные признаки музыкального импрессионизма | 1 | 22.02/20.02 |  |
| 23 | Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М.Равель. | 1 | 1.03/27.02 |  |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | 08.03/06.03 |  |
| 25 | Характерные признаки неоклассицизма и классического авангарда | 1 | 15.03/13.03 |  |
| 26 | Джаз. | 1 | 05.04/20.03 |  |
| 27 | Сплав традиций европейской и афроамериканской  музыки. Блюз и спиричуэл. Характерные признаки джаза. | 1 | 12.04/03.04 |  |
| 28 | Рок-н-ролл. | 1 | 19.04/10.04 |  |
| 29 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. | 1 | 26.04/17.04 |  |
| 30 | Хард-рок и хэви-метал. Зрелищные концерты. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал | 1 | 03.05/24.04 |  |
| 31 | Рэп. Эстрада. | 1 | 10.05/1.05 |  |
| 32 | Авторская песня. | 1 | 17.05/08.05 |  |
| 33 | Стилизация и полистилистика. | 1 | 24.05/15.05 |  |
| 34 | Музыкальный ринг. | 1 | 31.05/22.05 |  |
| 35 | Традиции и новаторство в музыке. Обобщение. | 1 | -/29.05 |  |
| **Итого:** | | **35** |  | |